

LLAMADO A SELECCIÓN PÚBLICA DE ANTECEDENTES DE DOCENTES PARA DESIGNACIÓN INTERINA

El Consejo Directivo del Instituto A-P. de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Villa María convoca para Selección Pública de Antecedentes para designación interina en el siguiente espacio curricular:

Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

Cargo: **Adjunto**

Dedicación: **Semiexclusiva**

Asignaturas: **Fotografía I - Fotografía II**

Documentación a presentar:

- Formulario de Inscripción.
- Constancia de Inscripción
- Propuesta de Programa de la Asignaturas
- Copia del título de grado
- Copia de títulos y analíticos de los títulos de Posgrados o Postítulos

Datos de Inscripción:

- Inicio del período de inscripción : 30 de agosto
- Finalización del período de inscripción: 5 de septiembre
- Horario: 8 a 14 horas
- Lugar: Secretaría Académica del Instituto A-P. de Ciencias Humanas - Campus de la Universidad (Arturo Jauretche 1555)
- Además se deberá enviar la siguiente documentación al correo electrónico concursosich@gmail.com en formato Word:
 - Formulario de Inscripción
 - Constancia de Inscripción
 - Propuesta de Programas de las Asignaturas

PERFIL DOCENTE

Requisito Profesional

- Haberse desempeñado profesionalmente en el área de fotografía.

Requisito Docente

- Experiencia Docente
- Poseer una mirada conceptualmente amplia acerca de los problemas de la técnica fotográfica en lo atinente a la práctica del audiovisual.

De la propuesta de programa

- Deberá contemplar, incluir, ampliar y actualizar los contenidos mínimos del plan de estudio de la asignatura.
- Deberá contemplar el trabajo en equipo de cátedra y la articulación vertical y horizontal con la estructura curricular del plan de estudio.

CONTENIDO MÍNIMO DE LA ASIGNATURA

Fotografía I

Principios básicos de la percepción visual. Los sistemas fotográficos: fotografía fija, video, televisión y cinematografía. La cámara fotográfica: funciones y mandos de control. La emulsión fotográfica: características, formación de la imagen analógica y rango de registro. El sistema negativo – positivo. Registro monocromo y reproducción cromáticas. Imagen fotográfica digital: semejanzas y diferencias con el sistema analógico. Valoración del contraste: intervalo de luminosidades del sujeto y rango tonal de los sistemas de reproducción fotográficos. Principio básicos de composición del cuadro; encuadre: selección del encuadre y relaciones del mismo con las distancias focales de los objetivos. Perspectiva y profundidad. Líneas explícitas y psicológicas; conducción de la percepción visual del espectador. Iluminación: Principios básicos de la iluminación; valoración estética, técnica y decisión de la exposición en función del discurso. Fotografía en movimiento: usos narrativos de puntos de vista, ángulos, alturas y movimientos de la cámara de cine.

Fotografía II

La iluminación cinematográfica: importancia de la concepción técnica y estética de la fotografía al servicio del discurso central de una película. El documental: planteos con luz disponible; iluminación artificial en el documental: estrategias e incumbencias de las decisiones sobre la imagen; recreación de la credibilidad en la percepción del espectador. Ficción: la intervención de la iluminación para acentuar los aspectos

narrativos de un film; la realidad recreada y alternativas posibles de efectos lumínicos sobredimensionados. Compresión del contraste en las imágenes cinematográficas analógicas y en las electrónicas digitales y de alta definición. (HD). Actualización en operación tecnológica. Teoría y práctica del encuadre móvil: formatos del encuadre y formatos de proyección. Variantes estéticas de la composición del cuadro, según el formato final.