

## **PROGRAMA**

### **JUEVES 1° DE NOVIEMBRE**

**09.00 Acreditaciones**

**09.30 Acto de apertura y performance “Memorias de la resistencia” - UNVM**

**11.00 Conferencia inaugural:**

**Dra. Susana Igayara (USP BRASIL):**

*Perspectivas sobre la investigación en artes, a partir de la experiencia brasileña*

**13.00 Almuerzo libre**

### **14.00 Mesas de ponencias**

#### **Mesa 1. Interrogar (el)(los) dispositivo(s). Reflexiones sobre regímenes escópicos**

1. Curatitoli, María Constanza. *Cuerpo/dispositivo: reflexiones sobre la construcción de imágenes cotidianas.*
2. Ferreyra, María Elena. *Nuevos regímenes escópicos. Las tecno-miradas y la redistribución del control.*
3. Lepori, Esteban; Valinotti, Lucrecia y Galasso, Cecilia. *Regímenes visivos en la internet “invisible”. Exploración en la deep web.*
4. Muzart, Eric. *Estéticas, narrativas e identidades en las webseries cordobesas. Los casos de Culiados y El viral del año.*
5. Osorio, Griselda. *Alfabetidad visual y educación. Un desafío para la escuela.*

*Coordina: Noelia García*

#### **Mesa 2. Gestos evocativos. Memorias, política, lenguajes sobre el pasado**

1. Gallo, Cristina; Alberti, Laura; Bordese, Marianela. *Memorias del folklore vocal argentino: Analizando composiciones silenciadas en 1976.*

## **Contextos, Paradigmas y Metodologías**

2. De Madariaga, Mariana. *La construcción del pasado y la identidad nacional en el cine de animación: el caso de Patoruzito*.
3. Gago, Sebastián. *Construcción de memoria en historietas históricas rioplatenses: los casos de Zitarrosa y Malandras de Rodolfo Santullo*.
4. Galván, María Soledad. *Cronotopías de la ausencia: una poética de la memoria Análisis bajtiniano de "Apareciendo" de Gabriel Orge y "Entre altares y pancartas" del Museo de Antropología de Córdoba*.
5. Siragusa, Cristina Andrea. *Insondable(s): memorias televisuales desde la Patagonia*.
6. González, Alejandra; Basile, María Verónica; Bazán Claudio; Floridia Yanina; Heredia Verónica; Bazán Paula; Navarta Fabiana; Rodríguez, Martín. *Características, avances y desafíos de un grupo de investigación sobre Historia cultural del pasado reciente en Argentina*.

Coordina: Verónica Pellegrino

### **Mesa 3. De-tener la experiencia para su reflexión**

**Performance: Laboratorio de escritura en voz alta. A cargo de Mauro Guzmán**

1. Cerbellera, Mauricio Antonio; Roqué Buguñá, Paula. *Expedición: Una experiencia de producción e investigación artística colectiva*.
2. Guillot, Liliana; Redondo, Gabriela. *¿Cómo se generó "Memorias de la resistencia"? Relato de una experiencia*.
3. Carfagnini, María Martina. *Acción interdisciplinaria en arte y movimiento*.
4. Pereyra, Valeria Inés; Paolini, Georgina; Hernández Alicia. *Valoración vocal del cantante, aportes para la pedagogía del canto y el trabajo interdisciplinario con el educador vocal*.

Coordina: Bibi Anguio

### **15:45 Performance "1977 Argentina" UNVM**

## **16.00 Mesas de Ponencias**

### **Mesa 4. Con-mover al espectador desde lo perceptual. Exploraciones sobre la experiencia sensible**

1. Fernández Torres, Juan Manuel. *Inmersión Multiplataforma del parlante a la mente...*
2. Gómez, Mario. *Lo perceptual como forma de abordaje de la construcción dramática en la Puesta en Escena audiovisual*.

## **Contextos, Paradigmas y Metodologías**

3. Guzmán, David Roque. *¿Por qué jugamos? Introducción a la experiencia de juego en Los Modern Board Games.*
4. Beaz, Diamela. *La animación en stop motion y la exploración técnica sobre el material para generar efectos estéticos.*
5. Badini, Ana Laura; Fernandez Torres, Juan Manuel; Menichetti, Vera Paula. *Resignificando la temporalidad de una narrativa. Herramienta para el análisis de percepción temporal en obras cinéticas.*

*Coordina: Cristina Siragusa*

### **Mesa 5. Corrimientos y desafíos. Nuevos conceptos, nuevas tecnologías, tensiones creativas entre obra e interpretación.**

1. Zerbarini, Sánchez Saenz de Tejada, Gramajo, Alonso, Uviña e Indaburo. *Subversiones e inmersiones. Entornos de Realidad Virtual en el arte contemporáneo.*
2. Yaya Aguilar, Ana Gabriela. *Permanecer observantes: ideas para repensar la relación análisis-interpretación*
3. Conforti, Cecilia. *Sublimación Artística: Derivaciones en la creación Gráfica.*
4. Igayara, Susana. *Investigación y enseñanza del repertorio coral.*
5. Machuca Téllez Daniel y Valles Mónica. *Un acercamiento a los modos de producción vocal en la música popular.*

*Coordina: Manuela Reyes*

### **Mesa 6. (Auto)construir(me). Poéticas biográficas**

1. Vivian, María Eugenia. *“Yo me escribo cuando escribo” Notas para pensar la escritura de ficción según Clarice Lispector.*
2. Giordano, Natalia. *Instagram y nuevos regímenes escópicos.*
3. Green, Mateo. *El suicidio en la obra de Antonio di Benedetto. Un estudio de Los Suicidas (1968).*
4. Carnevale, Gabriela; Melana, Marcela Fabiana; Zavala, Gabriela. *Leer, recordar y escribir: tres momentos en la construcción de identidades.*

*Coordina: María Eugenia Vivian*

## **17.30 Coffee break**

**18.00 Conferencia**

**Dra. Fernanda Cano (UBA – UNA ARGENTINA):**

*Pensar el arte desde el arte: formas de indagar en literatura*

**19.00 Presentaciones de libros**

**Un espacio para compartir la escritura. Tiempo de libros**

1. *Anti-recetario. Reflexiones y talleres para el aula de Literatura.* Presentan: María Florencia Ortiz, María Elisa Santillán y Valeria Daveloza (autoras).
2. *La escritura en taller. De Grafein a las aulas.* Presentan: Fernanda Cano y Beatriz Vottero (autoras).
3. *Cárcel y comunicación. Reflexiones de una experiencia educativa.* Presenta: Ángeles Romero (co-compiladora).

**VIERNES 2 DE NOVIEMBRE**

**09.00 Programa de Investigación/Acción Visual Federal**

Exponen: **Dra. Bibiana Anguio y Dra. Cecilia Irazusta.**

**10.00 Inauguración de instalación artística del Museo Municipal de Bellas Artes “Fernando Bonfiglioli”**

**10.30 Coffee break**

**11.00 Mesas de ponencias**

**Mesa 7. Acoples y desacoples de la gestión cultural: políticas públicas y expresiones artísticas**

1. Roqué Ferrero, María Soledad. *Fiesta y performance. Pliegues y polifonías en la sexta edición del Mercado del Arte Contemporáneo realizada en Córdoba, entre el 17 y el 20 de agosto de 2018, entre lo oficial, lo emergente y lo alternativo.*
2. Cury, Elisabet. *Monumentalia y Modelos de Nación.*
3. Molinari, Eduardo. *Arte, cosmovisión y territorio.*
4. Padin, Luis. *Cristóbal Colón y Juana Azurduy. Una cosmovisión en movimiento.*

*Coordina: Natalia Magrin*

**Mesa 8. Procesos de producción, de circulación, de recepción. Espacios y lecturas**

1. Loza Iris Marcela; Mora, María Trinidad; Trocello María Micaela. *Experiencias en torno a los procesos de producción artística. Recursos metodológicos para un avance integral.*
2. Mossello, Fabián; Melana, Marcela. *Escritura creativa en la universidad. Géneros y discursos para la elaboración de consignas literarias.*
3. Vázquez, Daniel; Abbate, Daniela; Gardonio, Silvina; Maiarú, María José. *Redes indiciarias, producciones visuales y representaciones culturales: los caminos trans-estéticos del análisis histórico-cultural*
4. Verónica, Elena Flores. *Tre Pezzi, para saxo soprano, de Giacinto Scelsi: un marco para la interpretación.*

*Coordina: Daniel Vázquez*

**Mesa 9. Autoría, ejercicio, transmisiones. Roles y oficios**

1. Rinaldi, Mauricio; Santillán, Vilma. *Los oficios teatrales: ¿desaparición o transformación? Informe de avance de investigación*
2. Huerta, Ignacio; Gencarelli, Candela. *Producción y formación musical. ¿Relaciones que configuran el mundo del arte?*
3. Llobet, Oscar. *Los gestos del director: su aparente presencia en la enseñanza de la dirección coral.*
4. Klimovsky, Pedro. *Autores, estilos y formas de trabajo. Lo que piensan y dicen que hacen.*
5. González, Alejandro. *Animación en el Departamento de Cinematografía de la UNC.*

*Coordina: Alejandro González*

**13.00 Almuerzo Libre**

**14.00 Mesas de ponencias**

**Mesa 10. Sujetos y/o Territorios (re)creados. Lo visible, lo velado, las disputas por la inteligibilidad**

1. Pussetto, María Elisa. *Buscadores de verdad escénica. La actuación y dirección de actores en la serie "La chica que limpia" (Combina, Lucas 2015).*
2. Sayar, Roberto Jesús. *This is ¿Greek? for Japan. Posibles abordajes del manga Saint Seiya en una óptica comparatista.*

## **Contextos, Paradigmas y Metodologías**

3. Trioni Bellone, Carlos. *La representación del espacio urbano de Córdoba en la ficción televisiva seriada contemporánea.*
4. Redondo, Gabriela; Pozzi Vieyra, Marcela; Reyneri, Virginia; Magrin, Natalia. *Los mundos del arte y la gestión de la cultura: las políticas públicas de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Villa María.*

*Coordina: María Elisa Pussetto*

### **Mesa 11. Pluralidad de lecturas en convergencia sobre la textura artística en producción**

1. Carignano, Martina; Martinez, Luján Ailén; Mufari, Ayelén. *Reflexiones de creación colectiva: El collage como criterio de diseño.*
2. Menéndez, Liliana e Irazusta, Cecilia. *Conversaciones entre dibujo, escritura e investigación artística*
3. López Gaviola, Federico y Reyes, Manuela. *Degenerades: Espectáculo de murga estilo uruguayo.*
4. Mariotta, Jesica. *El arte del decir y del transformar. La escritura y la lectura de ficción en la formación docente.*
5. Oliva Cúneo, María Julia; Ipohorski, Ianina; Varela, Hernando. *La práctica artística como investigación. Una perspectiva inmanente.*

*Coordina: Jesica Mariotta*

### **Mesa 12. Políticas públicas y (re)configuraciones subjetivas. Identidades, espacios, disputas**

1. Grünig, Ana Karen. *Mitologías y Series de TV como objeto de estudio: reflexiones sobre la Ficción Federal de Argentina.*
2. García, Noelia. *Invitaciones al estudio del interior. Las series federales como ventana a los espacios de socialización y subjetivación de las alteridades.*
3. Reyes, Manuela. *Performance, arte y política: una mirada sobre dos escritos de Ngugui Wa Thiong'o.*
4. Alessio, Guillermo Antonio. *"¡Que detone!". Artivismo: frontera entre poética(s) artística(s) y militancia política. Ignacio Ramos, un estudio de caso.*

*Coordina: Manuela Reyes*

**15.30 Coffee break**

**16.00 Mesas de ponencias y presentaciones de libros**

**Mesa 13. Pedagogías de las artes. Vacíos, cruces, potencialidades**

1. Daguerre, Ana Paula. *Estudiantes de historia del arte: su contribución a la consolidación de la disciplina en los orígenes de la carrera en la UNLP.*
2. Cabello, Francisco. *Movimientos artísticos y proyectos culturales: una experiencia de formación docente.*
3. Gualpa, Patricia Denise; Sgró, Juan Pascual. *Lo audiovisual en escena. Aportes sobre la construcción narrativa audiovisual en el Teatro. Caso "Entre Piernas, noches de club".*
4. Vottero, Beatriz. *El arte de la palabra o la palabra bajo sospecha. La formación literaria en las carreras de Letras.*

Coordina: Beatriz Vottero

**Mesa 14. Prácticas artísticas y experiencias de creación colectiva (en) (junto a la) comunidad (1)**

1. Díaz, Ana Victoria; Rinero, Lucía. *El cine que nos hermana: conclusiones generales de una experiencia comunitaria en barrio Cabildo.*
2. Mariotta, Jesica; Guzmán, Mauro; Giambroni, Silvia. *Cuento sin final. Recorrido inconcluso por los talleres de lectura y escritura de Villa María: Cruces y proyecciones en la formación docente.*
3. Muzart, Eric; Mufari, Ayelén; Fernández Bertollini, Julián; Fuertes, Joaquín; Resquin, Carla; Reboyas, Jairo. *TECNOTECA TV, el canal de lxs chicxs. Contenidos audiovisuales para las infancias y las adolescencias desde un espacio público.*
4. Guzmán, Mauro. *A los talleres literarios los inventé yo. O los talleres de escritura transforman el lenguaje de la gente.*

Coordina: Ana Karen Grünig

**Presentaciones de libros: Un espacio para compartir la escritura. Tiempo de libros (1)**

1. *Escrituras para Hacer. 101 Consignas para escribir en taller.* Presentan: Fabián Gabriel Mossello y Marcela Melana (autores).
2. *El Canto en la UNVM. Apuntes sobre performance vocal integrada en contexto musical multicultural.* Presentan: Cristina Yolanda Gallo y Manuela Reyes (autoras).
3. *Diseño de Iluminación Teatral.* Presenta: Mauricio Rinaldi (autor).
4. *¡Sonamos! Músicas y adolescencias en las escuelas.* Presentan: María Lucrecia Carrizo Tarditti; Melina Ceballos y Juan Manuel Onetti y Andrea Sarmiento (autoras).

### **17.30 Mesas de ponencias y presentaciones de libros**

#### **Mesa 15. Aprender enseñando. Desde los umbrales del aula**

1. Bernardi, Natalia. *Investigación Acción ... Como base de la formación y de la enseñanza en Dibujo - Grabado*
2. Carpio, Sara. *¿Un arte en los márgenes? Prácticas culturales en contextos no formales.*
3. Csaky, Graciela. *Para encender la sombra. La escritura poética en taller como experiencia estética y de descubrimiento*
4. Fogliatto, Carla; Reyes, Manuela. *El desafío de interpretar un aria de ópera aislada de su contexto original: relaciones entre la parte y el todo en el trabajo del cantante.*

*Coordina: Graciela Csaky*

#### **Mesa 16. Prácticas artísticas y experiencias de creación colectiva (en) (junto a la) comunidad (2)**

1. Mana, Natalia; Oliva, Lourdes. *La Universidad cruza los umbrales del aula. Talleres de escritura para niños y jóvenes como experiencia extensionista, en articulación con instituciones del medio.*
2. Gauna, María Eugenia. *La consigna en el taller de escritura: su importancia en la escuela.*
3. Mariani, Paula Andrea; Galván, María Soledad. *Altars efímeros, ofrendas y heroínas: un acercamiento entre las Artes Visuales y la Literatura latinoamericanas en la formación docente inicial: análisis de una experiencia.*
4. Rivarola, Daniela. *Que el verso sea una llave que abra mil puertas. La literatura en contexto de encierro. Una experiencia en la cárcel de Villa María.*

*Coordinan: Natalia Mana y Lourdes Oliva*

#### **Presentaciones de libros: Un espacio para compartir la escritura. Tiempo de libros (2)**

1. *Producciones Imaginales. Cultura visual y sociedad contemporánea.* Presenta: Noelia García (autora).
2. *Consumos audiovisuales en la comunidad educativa de la UNVM. Caso Uniteve.* Presentan: Daniela Monje, Silvina Mercadal, Juan Martín Zanotti, Gabriel Montali (autores).
3. *La imagen imaginada 2 Debates y reflexiones sobre ficción televisiva en Argentina y Ponencias de jóvenes investigadores en ficción televisiva.* Presenta: Cristina Siragusa (compiladora y autora).