

III Jornadas de Investigación en Artes UNVM: Contextos, Paradigmas y Metodologías

Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas – Universidad Nacional de Villa María

2 al 4 de Octubre de 2019

Av. Arturo Jauretche 1555 – Campus Universitario

Espacio físico

Las actividades se desarrollarán en las instalaciones de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual que cuenta con un espacio propio dentro del Campus Universitario. Se ingresa por la entrada al primer edificio de mano izquierda (si se viene desde Av. Jauretche) y el acceso está al lado de la Fotocopiadora (hall central).

Miércoles 2 de Octubre

Aula 4 – Diseño y Producción Audiovisual

14:00 a 16:00: **Simposio.** *Escrituras en artes: registros y reflexividades.* A cargo de Cristina Siragusa, Beatriz Vottero, Mariana Mussetta.

16:00 a 16:30: Coffee Break

16:30 a 18:30: **Conversatorio.** *Prácticas de investigación en artes: desafíos teórico-metodológicos.* Diálogos con Cecilia Gil Mariño, Milena Grass, Mónica Gudemos, Cecilia Irazusta y Cristina Siragusa.

Jueves 3 de Octubre

8:00 a 13:00 y de 15:00 a 17:00: **Acreditaciones**

9:00 a 10:00: Ceremonia de Apertura. Performance: **Memorias de la Resistencia II** (IAPCH-UNVM) – Estudio A en Diseño y Producción Audiovisual

10:00 a 11:00: **Conferencia inaugural: Dra. Cecilia Gil Mariño.** *Mirar Copacabana. Una Conferencia performática en torno a las imágenes de la brasilidade y los tránsitos en el arte.* – Estudio A en Diseño y Producción Audiovisual

11:00 a 11:30: Coffee Break

11:30 a 13:30: Mesas de Ponencias

Métodos y metodologías para la investigación artística (1)

Aula 1 – Diseño y Producción Audiovisual

Ventura, María Virginia	<i>La genealogía del gótico para el estudio hermenéutico literario</i>
Yaya Aguilar, Ana Gabriela	<i>Aportes metodológicos para la investigación en música. Una reflexión sobre la propuesta de Patricia Sacavino en "El imaginario de los márgenes"</i>
Varela, Hernando	<i>El bucle de retroalimentación en la práctica de la dirección musical</i>
Bascourleguy, Mailén; Desuque, Andrés; D'Intino, Paloma; Paladini, Nahuel	<i>Revalorización de la tesina artística como portadora de conocimiento y su devenir en el contexto académico. Estudio de caso de la UNR</i>
Vottero, Beatriz	<i>Una poética de la(s) memoria(s). Procesos de escritura de autoficción en aula-taller</i>

Reflexiones epistemológicas (1): la dimensión *sensible* del arte

Aula 4 – Diseño y Producción Audiovisual

Alazraki, Laura; Díaz, Renata; Fioretti, Lorena; Lipcen, Erika; Quinteros, Sofia; Rosset, Santiago; Rodriguez, M. Camila	<i>Por una práctica artístico-política: (des)articulando lo sensible</i>
Galasso, Cecilia; Lepori, Esteban; Valinotti; Lucrecia	<i>Audiovisual interactivo y nuevas narrativas</i>
Oliva Cúneo, María Julia; Ipohorski, Ianina	<i>La investigación-producción en artes. Tradiciones normativas, contextos y escenarios posibles</i>
Gonzalo-Canavoso, Cristina	<i>Arte y belleza: dos nociones problemáticas y una relación aporética. Consideraciones fenomenológicas</i>
Milomes, Luciana; Valles, Mónica	<i>El movimiento corporal como indicador de la construcción intersubjetiva de la interpretación conjunta: un estudio de caso en la música de cámara</i>

Los lenguajes del arte en/para la formación escolar y académica

Aula 2 – Diseño y Producción Audiovisual

Gauna, María Eugenia	<i>El arte de inventar historias en el aula: la escritura de ficción</i>
González, Patricia; Fernández, Gabriela	<i>Proyecto Mozart</i>
Tello, Juan; Yaya Aguilar, Ma. Marcela	<i>Las voces de lxs chicxs. Cine (de) Escuela</i>
Gericke, Valeria	<i>Líneas iniciales en el trazado de una propuesta de investigación en arte: Dibujo IV, Escuela de Bellas Artes, Rosario</i>
Arturi, Marcelo	<i>La enseñanza de la interpretación musical en la universidad. Marcos teóricos</i>

13:30 a 14:30: Almuerzo Libre

14:45 a 15:00: **Folklore argentino en Guitarra solista:** por *Alejandra Acevedo* (Profesora del Conservatorio Superior de Música Felipe Boero)

15:00 a 17:00: Mesas de Ponencias

Métodos y metodologías para la investigación artística (2)

Aula 1 – Diseño y Producción Audiovisual

Alessio, Guillermo Antonio	<i>Abordaje socio-semiótico de un corpus de obras artivistas. Ignacio Ramos, un estudio de caso en la ciudad de Córdoba</i>
Antacli, Paulina Liliana; Salem, Talma	<i>CAMINANDO: marchas y contramarchas. La práctica artística como investigación</i>
Vazquez, Daniel Horacio	<i>Pensando y produciendo imágenes. Los devenires del análisis histórico-cultural</i>
Vazquez, Daniel Horacio; Maiaru, María José; Gardonio, Silvina; Abbate, Daniela	<i>Indagaciones plásticas y producciones visuales situadas. La producción y el análisis visual como herramientas de investigación</i>
Smynk, Delfina Virginia	<i>Investigación filosófica teorizando posibles razones por las que el ser humano posee la necesidad de expresar</i>

Espacios y exhibición: debates acerca de la legitimación artística

Aula 2 – Diseño y Producción Audiovisual

Agüero Chiurchiu, Sirley; Lorenzón, Fiorela; Maraventano, Guadalupe	<i>La ingeniería de las muestras desde la investigación artística</i>
Torti, Natalia; Lombardo, Estefanía; Grandi, Juan Ignacio; González, Marina.	<i>Las redes sociales como nuevo espacio de legitimación artística</i>
Kahl, María Virginia; Mansilla, Virginia; Micciché, Mauro; Zecchin Pellegrini, Olivia.	<i>Investigación de metodologías y criterios de selección artística en la ciudad de Rosario</i>
Cebolleta, Julieta	<i>De salones, instituciones y críticos: los procesos de legitimación artística en Rosario en el contexto del primer centenario</i>

Lenguajes, formas y materialidades: intersecciones

Aula 4 – Diseño y Producción Audiovisual

Guillot, Liliana; Redondo, Gabriela; Gandino, Itatí	<i>Memoria y performance: Memorias de la Resistencia II</i>
Pailla, Luis; Vacchiano, Cristina	<i>La expresión de la materia en la obra de arte: caso colectivo artístico "Mondongo"</i>
Zürcher Giordano, Julieta Ángela	<i>El hombre como ser espiritual y simbólico. Enfoque en producción artística de Xul Solar</i>
Gómez Moreno, Mario	<i>Puesta en escena, retórica audiovisual y realidad virtual</i>
Micheloud, Mauricio Andrés	<i>Hacia una definición de Libro Objeto</i>

17:00 a 17:30: Coffee Break

17:30 a 18:00: **Panel: Memoria y Performance: Memorias del Camino Opera Experimental.**
Panelistas: Cristina Gallo, Manuela Reyes y Alfredo Crespo.

18:00 a 19:30: **Panel de Editoriales Independientes: La labor editorial como propuesta creativa.** Panelistas: Mauricio Micheloud, Josefina Calvo, Nicolás Lepka, Hernán González y Lisa Daveloza

Viernes 4 de Octubre

8:00 a 13:00 y de 15:00 a 17:00: **Acreditaciones**

9:00 a 11:00: Mesas de Ponencias

Artistas / Legados: referentes para la creación artística

Aula 1 – Diseño y Producción Audiovisual

Elmo Pelatia, Marcelo	<i>Los ritmos folklóricos en la sonata op 47 para guitarra de Alberto Ginastera. Análisis y enfoque interpretativo</i>
Speciale Graizzaro, Aelohim	<i>Obra del autor Hirohiko Araki: "Jojo's Bizarre Adventure"</i>
Gómez, Elisa	<i>La lucha del arte en Gustav Klimt</i>
Belfanti, Andrés Maximiliano y Green, Mateo	<i>Performance y afectación en Formas de medir la distancia VI: Tiempo y materia de los tácticos de Indira Montoya</i>
Engert, Valeria	<i>Experiencia-taller de literatura y representación en la UNRC: una propuesta de puesta en escena de Hamlet.</i>

Territorios e identidades (en) trazos, palabras y sonidos

Aula 2 – Diseño y Producción Audiovisual

Mariotta, Jesica	<i>Yo, el Supremo, de Roa Bastos: otra Historia es posible</i>
Infante, Ezequiel; Frete, Florencia; Santillán, José	<i>Memorias del camino: Aportes para el análisis musical desde una experiencia de investigación-acción</i>
Tiburzi, Maria Alejandra; Scaraffioca, Ana Laura	<i>Mitos y leyendas del Litoral, bajo la óptica de artistas rosarinos</i>
Rakhimzhanova, Dina	<i>Mirada contemporánea del paisaje en Argentina: llevar el paisaje natural al circuito del arte</i>
Rodriguez, Karina; Andreoli, Ariana	<i>Danza Documental Hembra del Desierto Caudilla Chapanay</i>

Planes de estudios, debates curriculares, vacíos y necesidades

Aula 4 – Diseño y Producción Audiovisual

Aguirre, Magdalena; Bongiovanni, Denise; Cao, Julia; Cullen, Florencia; Shanahan, Patricio	<i>Desentrañar la telaraña del acto pedagógico y pensar al docente como investigador y como artista</i>
Ibarzabal, Silvia	<i>La importancia de la investigación artística en la carrera de grado y la tarea de preparar a los</i>

	<i>estudiantes para la misma</i>
Garziera, Gisela; Jaimez, Candelaria; Marin, Fwala-lo	<i>Entre lo lábil y las reglas: intuiciones y estrategias docentes para acompañar trabajos finales de artes</i>
Castro Merlo, Ana P.	<i>Dimensiones de la calidad: indicios e indicadores como criterios en la evaluación de la formación universitaria de la danza</i>
Pino, Maximiliano; Roth Lagos, Luisa María de la Paz; Santamaría, Verónica	<i>Enseñanza en la Licenciatura en Bellas Artes en la UNR, mirada dirigida al estudiante</i>
Leguizamón, Mariel	<i>La lectura interpretativa en el piano como proceso</i>

11:00 a 11:30: Coffee Break

11:30 a 13:30: Mesas de Ponencias

Reflexiones epistemológicas (2): itinerarios, tradiciones, tensiones

Aula 2 – Diseño y Producción Audiovisual

Druetta, Santiago y Klimovsky, Pedro	<i>La estética como epistemología de batalla</i>
Geist, Carlos	<i>Temporalidades Artísticas</i>
García, Noelia	<i>Discusiones epistemológicas y ontológicas acerca de la visualidad en objetos de investigación complejos</i>
Donoso, Edgardo	<i>La formación universitaria reflexiva y la Arteología. Estudio de Caso de la Escuela de Bellas Artes de la U.N.R.</i>
Poletto, Dante	<i>Dinámicas topológicas. El dispositivo institucional y la investigación en arte como experiencia situada</i>

Imágenes interrogadas: bordes, desvíos, diálogos

Aula 1 – Diseño y Producción Audiovisual

González, Alejandro	<i>Construyendo “realidades” en la no ficción televisiva: la performance de Shallow en los Oscars 2019</i>
Toribio, Lorenzo	<i>Hacia una fenomenología de lo televisivo. Apuntes iniciales sobre la constitución de objetividades y los estratos del mundo circundante.</i>
Valinotti, Lucrecia	<i>Narratividad televisiva. ¿De qué manera los recursos audiovisuales del género documental ayudan al desarrollo del relato?</i>
Lidero, Pedro	<i>Experiencia visual: aportes desde una sociología de las sensibilidades</i>
Asís Ferri, Paula; Curatitoli María Constanza	<i>: este-soy-yo. El cine y la construcción de identidades. Relato de una experiencia</i>
Godoy, Analia; Goymil, Marcos	<i>Una mirada sobre la tardía incorporación de la fotografía al Museo Municipal de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli.</i>

Construcciones subjetivantes a través del arte. Experiencias en entornos pedagógicos

Aula 4 – Diseño y Producción Audiovisual

Angelomé, Amparo; Bacelli, Beatriz; Capella, Teresita; Maldonado, Silvia; Risemberg, Daniela.	<i>Arte, violencia y educación. Nuevas estrategias de enseñanza.</i>
Mana, Natalia	<i>Una experiencia de escritura de ficción en alfabetización de adultxs</i>
Farchetto, Andrea; Galván, Ma. Soledad	<i>El canto encarcelado: mujeres, canon literario e invisibilización. Apuntes sobre una experiencia de lectura en la formación docente inicial</i>
Valdés, Joaquín Alvaro	<i>Metodologías de la inteligencia artificial aplicadas a la enseñanza artística</i>
Villafañe, Cristian	<i>La necesidad de una escucha relacional en la enseñanza de la producción musical</i>
Oller, Carolina	<i>El arte como herramienta de lucha del medio ambiente</i>

13:30 a 15:00: Almuerzo Libre

15:00 a 17:00: Mesas de Ponencias

Acceso pleno e inclusivo a nuevos lenguajes	
Aula 4 – Diseño y Producción Audiovisual	
Carpio, Sara Inés	<i>¿Qué amamos del arte?</i>
García Leis, Adriana; Ginzbrg, Roxana	<i>Las artes como herramienta de salud</i>
Lenti, Emilce; Pena, Andrea	<i>El arte como compromiso social</i>
Arias, Valeria; Cuesta, M. Paula; Lombardo, Constanza; Piermattei, Alfredo.	<i>El imperativo de la educación en la investigación artística</i>
Leguizamón, Mariel	<i>La producción como eje de la enseñanza musical para personas con y sin discapacidad intelectual</i>
González, Camila; Vaz, Agustina	<i>La práctica artística en arte terapia</i>
Guillén, Elcira Claudia	<i>La puesta escénica desde la Expresión Corporal-Danza: sus alcances en la formación docente universitaria</i>

Experiencias y propuestas de enseñanza/aprendizaje en artes visuales y audiovisuales

Aula 2 – Diseño y Producción Audiovisual

Dellagiustina, Carla; Pérez Joana	<i>El aprendizaje sobre Vincent Van Gogh en la UNR y su paso del impresionismo al expresionismo</i>
Lema, Carlos	<i>Dos concepciones del cine: Rosendo Ruiz y Liliana Paolinelli</i>
Pereyra, Agustina; Masellis, Virginia; Alonso, Liza	<i>Investigación artística sobre el color en obras de Turner y Van Gogh</i>
Amato, Ángeles; Chaperó, Florencia	<i>Modos de hacer grabado menos tóxico y más económico a partir de nuestra experiencia en la UNR</i>
Hernández, Alejandra Fabiana	<i>Investigar, producir y resignificar los sentidos del hacer artístico. El libro como espacio de encuentro</i>
Salcedo, Lorena; Sinigaglia, Emiliana	<i>Donaciones de obras de arte. Análisis de tres casos institucionales recibidos por el MMBA Fernando Bonfiglioli de la ciudad de Villa María</i>

Procesos de gestión en el campo artístico

Aula 1 – Diseño y Producción Audiovisual

Badini, Ana Laura; Fernandez Torres, Juan Manuel; Menichetti, Vera Paula	<i>Intervenciones Colaborativas. Reconstruyendo Imaginarios</i>
Fernandez Torres, Juan Manuel	<i>Memoria, identidad, territorio. De lo sonoro y lo virtual</i>
Giuggia, Giuliana Betina	<i>“Salir” para encontrarse</i>
Rinero, Lucia	<i>Cuando lxs niñxs cuentan: la auto representación audiovisual como herramienta viabilizadora. Una mirada desde los modos y condiciones de producción</i>
Addoumie, Mariana y Amici, Martina	<i>La problemática del aprendizaje de la Performance en el campo de las Artes</i>
Arolfo Penélope; Juncos Leonel; Saur Palmieri Mariana	<i>El cuerpo en la ficcionalización de la danza-teatro cordobesa</i>

17:00 a 17:30: Coffee Break

17:30 a 18:30: **Conferencia de Cierre: Dra. Milena Grass Kleiner.** *Introducir caos en el orden. El proceso de creación como procedimiento de investigación.*

Performance: **Memorias del Camino** (IAPCH-UNVM) – Cierre AUDITORIO UNVM (Campus Universitario)

Muestras Permanentes Visuales y Audiovisuales:

Espejo Onírico – Instalación (técnica dibujo): Escuela de Bellas Artes Emiliano Gomez Clara. Autora: Carolina Martínez.

Poemas Animados – Creación interdisciplinaria (UNVM): Taller de comprensión de textos del Profesorado en Lengua y Literatura; Instrumento Canto II de la Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular; Animación de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual. Programa de investigación Experienciar el Arte (en) (desde) Villa María: prácticas, narrativas, estéticas.

Micro-relatos Audiovisuales (UNVM): Diseño y dirección de arte de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual.

Documentación – Los inmigrantes en Argentina (principios del siglo XX) (UNVM): Diseño y dirección de arte de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual.

Los esperamos.