

CURSO DE OPERADOR DE SONIDO EN VIVO

OBJETIVOS DEL CURSO

- Brindar al estudiante herramientas y conocimientos básicos del campo del sonido en vivo para poder realizar trabajos como operador.
- Comprender la actualidad y las dinámicas propias del sonido en vivo.
- Internalizar conceptos y teorías del sonido.
- Adquirir experiencia mediante la práctica con sistemas de sonido en el contexto de una presentación musical.

DESTINATARIOS

Trabajadores/as de instituciones que dispongan de salones y/o eventos que requieran uso de elementos de sonido. Trabajadores/as de locales y empresas de venta y/o alquiler de dispositivos electrónicos de sonido. Trabajadores/as independientes que proveen servicios de sonido para eventos, como por ejemplo dj's.

FUNDAMENTACIÓN

Cada vez es más frecuente la realización de eventos donde se requiere el uso de elementos audiovisuales. Los actos, las charlas, las conferencias, etc. en la actualidad aprovechan todos los dispositivos disponibles para mejorar la calidad del evento.

Por su parte, en la mayoría de las instituciones tienen salón de actos y/o eventos. A su vez, cada salón contiene características propias que influyen directamente en el aprovechamiento de los recursos electrónicos audiovisuales.

Particularmente hablando de la utilización de elementos de sonido, hacer un uso adecuado y eficiente de estos recursos puede volverse un desafío muy grande para empleados encargados de proveer el servicio técnico de dichos eventos. Cuando no se tiene el conocimiento necesario, no sólo se desaprovechan los dispositivos, sino que también repercute de manera negativa en la realización de los eventos en general.

Ante esta complejidad del manejo y de la preparación técnica de recursos de sonido, surge la invitación a este Curso de Operador de Sonido en Vivo. Este Curso forma parte de las propuestas de la Escuela de Formación Profesional OBRA, en el marco institucional de la Universidad Nacional Villa María. Esta actividad posibilita que cualquier usuario de elementos de sonido, sin formación previa en el campo, pueda iniciar su preparación desde los principios fundamentales del sonido y los dispositivos más utilizados en eventos.

PROGRAMA

El mismo está dividido en módulos.

Módulo 1: El Sonido

El Sonido. Propagación del sonido. Cualidades del Sonido. Análisis de una forma de onda, frecuencia, longitud, amplitud y timbre. El Decibel como escala de medición de amplitud en el Sonido. El plano de frecuencias audibles, su división en bandas. Experiencia con un sintetizador aditivo para comprender las cualidades del sonido y su representación gráfica. El ruido. El silencio.

- 1 clase de 3 horas.

- Equipamiento: Computadora con placa, proyector, parlante potenciado.

Módulo 2: El preamplificador

Funcionamiento y características de los preamplificadores. La relación entre Voltaje y los diferentes niveles de línea. El decibel Unidad de Volumen (dBu) El Decibel Voltio (dBV). Instrumentos de medición de audio, el Vumetro, el picómetro.

Elementos incorporados en los Preamplificadores, el Hi Pass. Filter (HPF). Phantom Power, Inversor de fase, atenuadores. Práctica de operación de preamplificadores con diferentes equipos.

- 1 clase de 3 horas.
- Equipamiento: Computadora con placa, proyector, consolas digital y analógica, preamplificador stand alone, Micrófono dinámico y parlante potenciado.

Módulo 3: Transductores (Micrófonos)

Tipo de micrófonos. Micrófonos dinámicos, condensadores, ribbon, piezoelectricos y magnéticos. Patrones Polares, Sensibilidad, respuesta en frecuencia. Efecto de proximidad. Línea balanceada. Práctica de grabación y amplificación con diferentes tipos de micrófono.

- 2 clases de 3 horas.
- Equipamiento: Computadora con placa, proyector, consolas digital, Micrófonos dinámicos, condensadores, piezoelectricos y magnéticos. parlante potenciado.

Módulo 4: Ecuilibradores y compresores.

Ecuilibradores. Tipos de filtros. Ecuilibrador gráfico. Ecuilibrador paramétrico. Ancho de banda. Compresores. Compresión por bandas, paralela. Side Chain. Limitadores. Compuertas y Expansores. Práctica de mezcla usando los efectos dinámicos estudiados en clase usando una grabación multitrack y una consola digital.

- 2 clases de 3 horas.
- Equipamiento: Computadora con placa, proyector, consolas digitales. Sesión multicanal. 2 parlantes potenciados

Módulo 5 Técnicas de microfónica:

Microfonía Stereo. Microfonía de instrumentos. Multi microfónica. Práctica de técnicas de microfónica. Grabación usando diferentes tipos de micrófonos y diferentes técnicas.

- 1 clase de 3 horas.
- Equipamiento: Computadora con placa, proyector, consola digital, micrófonos condensadores, micrófonos dinámicos de diferentes patrones polares, 2 parlantes potenciados.

Módulo 6: Amplificadores y altavoces

Topologías de amplificadores. Características. Altavoces. Bocinas. Especificaciones. Conexiones. Line array.

- 2 clases de 3 horas.
- Equipamiento: Computadora con placa, proyector, consola digital, Amplificadores, 2 parlantes potenciados.

Módulo 7: Montage/Prácticas

Armado de escenario. Ajustes de sonido. Prueba de sonido. Operación.

3 clases de 4 horas.

- Equipamiento: Sistema de P.A. de 3 vías, monitores, microfónica, consola digital.
- Para estas prácticas se contará con una banda musical.

Evaluación:

La misma está pensada para realizarse en dos instancias, una teórica dividida en dos parciales y otra práctica donde se pueda aplicar lo visto y practicado durante el curso.

MODALIDAD

Presencial.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso ha sido planificado para ser impartido a lo largo de 12 encuentros semanales. Se distribuirán 9 clases con una duración de 3 horas reloj cada una, y 3 clases de 4 horas reloj cada una, que incluirán una evaluación práctica final. Asimismo, se contempla la realización de dos exámenes parciales teóricos a través de la plataforma virtual.

CANTIDAD MÍNIMA Y MÁXIMA DE PARTICIPANTES

Mínimo 15 y máximo 50 personas.

CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN

- Completar el formulario de Inscripción.
- La actividad es sin costo para los estudiantes.

CONDICIONES DE APROBACIÓN, ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIÓN

- CERTIFICADO DE ASISTENCIA: 80% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- CERTIFICADO DE APROBACIÓN: 80% de asistencia a clases teórico-prácticas y aprobación de instancia evaluativa.